



Wass
ater

FESTIVAL

17.07-25.09

ESCH-SUR-SÛRE

DOSSIER DE PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

08.06.2021

Après un report en 2020, des mois de travail et de réflexion autour d'un projet culturel innovant - et nombre d'adaptations sur le terrain ! – l'association Séibühn est fière de présenter la première édition du festival **WATERWALLS** qui se déroulera du 17 juillet au 25 septembre dans la commune d'Esch-Sur-Sûre. Durant tout l'été, des créations contemporaines d'artistes nationaux de renom serviront de cadre aux performances artistiques qui se dérouleront sur ces 5 scènes ouvertes à proximité des 4 barrages en aval du grand barrage et d'un cinquième, le long de la vallée de la Sûre.

En dehors du programme de performances, les installations artistiques sont à découvrir pendant toute la durée du festival sur un parcours au paysage remarquable.

Partant du principe que le potentiel de cette région puisse aller au-delà de la seule programmation de projets artistiques regroupés au sein d'un festival, WaterWalls veut proposer une œuvre d'art totale contemporaine qui a pour but de sensibiliser tous les publics sur la production artistique et ses aspects de consommation de la culture.

C'est pourquoi au cœur de cette région unique et préservée, WaterWalls développe un parcours avec des installations scéniques qui s'inscrivent pleinement en phase avec le respect de l'environnement naturel investi artistiquement. Le dialogue entre les disciplines artistiques et leur environnement associe ici, création et expression artistiques à la durabilité et aux principes de l'économie circulaire, et ce, dès la phase de conception des projets.

Suivant la thématique de cette première édition « Natural Borders », musique, chant, théâtre, lectures, expériences musicales et sonores mais aussi forums d'échanges sont prévus trois mois durant.

Le jury d'experts constitué de :

- Claude Mangen, direction artistique
- Florence Ahlborn, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
- Jhemp Bastin, artiste
- Nadine Erpelding, Ministère de la Culture
- Anna Loporcaro, curatrice
- Bruno Renders, expert économie circulaire
- Mireille Welter, Séibühn & conseillère communale

a porté son choix sur les projets suivants :

- **YO Studio** et **LAGERKULTUR** qui, faute d'avoir pu investir le grand barrage, se projettent à la limite des zones de protection, où culture et nature peuvent s'associer pleinement. Avec leur projet **STAU**, ils proposent une réflexion sur la notion de frontière et de zone autour d'une programmation Lagerkultur.
- **Justine Blau** et **Stéphane Ghislain Roussel** et leur projet **Ressac |re**, posent un regard différent sur la configuration territoriale des barrages en proposant un dialogue sensible sur les fertilités.
- **MAD TRIX** avec **Ruth Lorang**, **Damiano Picci**, **Olivier Lang** et **Cédric Fischer** sont les lauréats du 1^{er} Prix stART-up de l'œuvre Grande-Duchesse Charlotte avec **Nénuphars**, une installation cinématique, sonore et interactive flottant sur la Sûre. Des sculptures sonores aux sons incontrôlables et aux mouvements initiés par les spectateurs révèlent une danse spontanée à caractère poétique et mélodieux.
- **Serge Ecker** et **Giacomo Piovan** ont créé **Floating Pixel**, un espace flottant « entre deux » analogique - numérique pour se cacher des observations satellites avec une voûte de "camouflage" ressemblant à un pixel d'erreur vu d'en haut ou pour simplement être admirée depuis un point de la rivière quand la programmation ne l'utilise pas.
- **Marco Godinho** et **Fabio Godinho** ont quant à eux souhaité **Offrir quelques mots à la rive** depuis un belvédère au cœur duquel un porte-voix incite à venir souffler à la nature et au monde des offrandes poétiques.

WaterWalls sera par ailleurs l'occasion de sensibiliser sur les questions environnementales qu'il soulève par des approches artistiques mais aussi ludiques, participatives ou encore pédagogiques.

Lier expression artistique et durabilité est l'un des objectifs principaux de la biennale WaterWalls qui veut aller encore plus loin et se positionner comme exemple de projet culturel responsable.

En se conformant au plus près et autant que possible aux principes de l'économie circulaire, WaterWalls sera, au Grand-Duché, le « premier festival en culture circulaire ».

A venir découvrir, vivre et explorer à partir du 17 juillet.

WaterWalls Festival

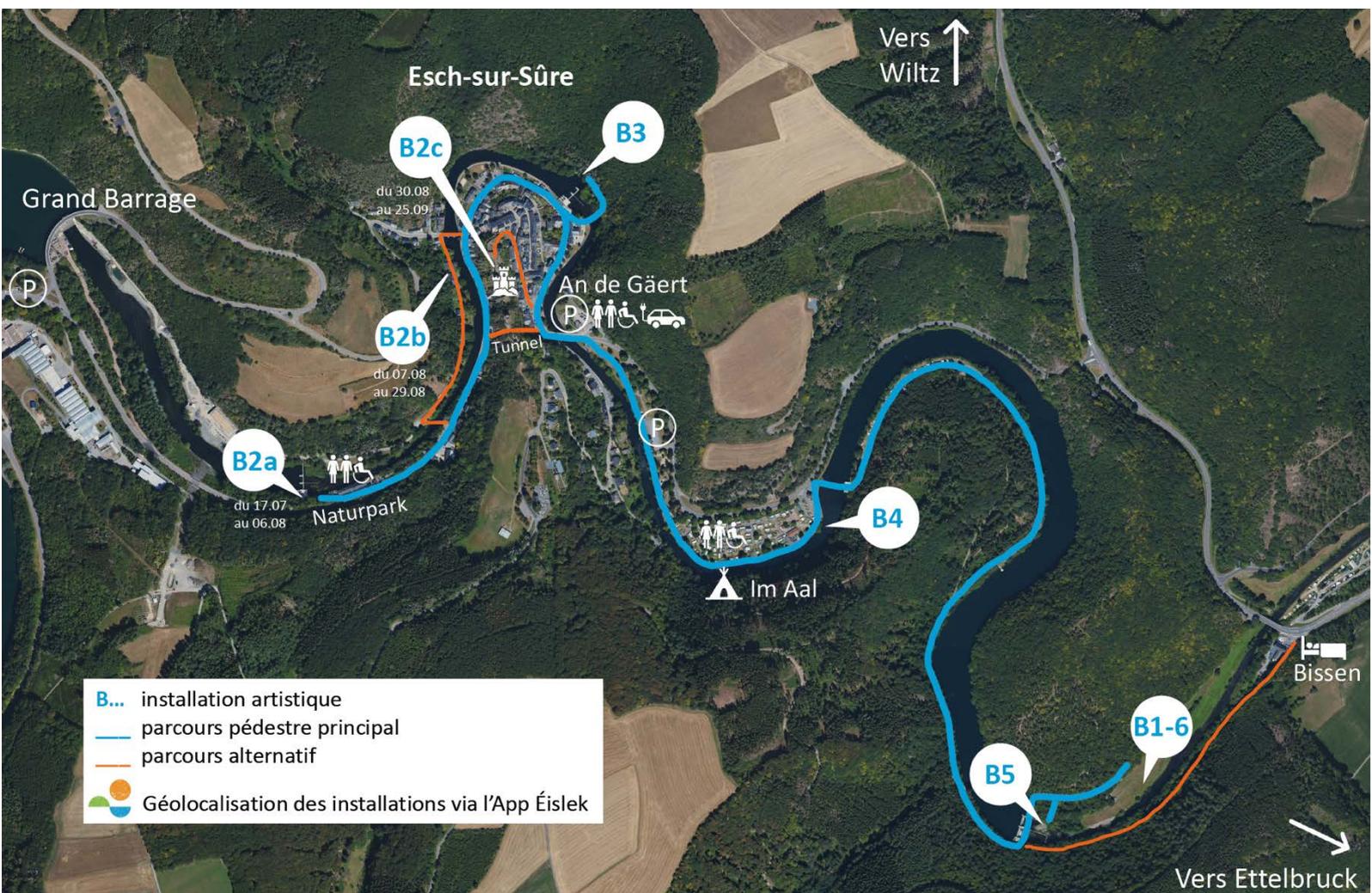
17 juillet – 25 septembre | Esch-sur-Sûre

Website : <https://www.waterwalls.seibuehn.lu/>

Facebook : [@seibuehn](#)

Instagram : [@waterwallsfestival](#)

Twitter : [@seibuehn](#)



PROJETS

Barrage 1-6

STAU

par YO studio & LAGERKULTUR

Etienne Duval, architecte de formation et fondateur de l'agence de design ludique YO studio, signe avec les passionnés musique électronique de l'a.s.b.l LAGERKULTUR le projet STAU. L'installation, implantée dans la plaine entre le barrage 5 et l'hôtel Bissen, introduit la culture Clubbing dans l'environnement de la vallée de la Sûre autour d'activités diverses : sessions d'écoute de musiques électroniques, brunchs, cours de yoga ou encore lectures.

L'œuvre, constituée d'un alignement de barrières de chantier servant de support à une installation lumineuse se veut comme une réinterprétation symbolique des barrages de la Sûre et tranche avec son esthétique très urbaine dans ce cadre naturel puissant.

→ [STAU](#)



Barrage 2

Ressac | re

par Justine Blau & Stéphane Ghislain Roussel

L'artiste pluridisciplinaire Justine Blau s'allie avec Stéphane Ghislain Roussel, metteur en scène et programmateur, pour explorer nos rapports sensibles aux écosystèmes. Leur œuvre, qui tire son nom du jeu de mot entre les termes de sacre et ressac, au travers de leur installation « Ensemencement », est une création nomade. Composée de drapeaux agencés en une structure modulaire, l'œuvre symbolise des espaces citoyens invitant à la réflexion et au débat tandis que le vent se charge d'ensemencer les rives avec les graines qui imprègnent le tissu des étendards.

→ [Ressac | re](#)



Barrage 3

Nénuphars

par MAD TRIX - Ruth Lorang, Damiano Picci, Olivier Lang et Cédric Fischer

Le collectif MAD TRIX, lauréat du 1^{er} Prix stART-up de l'œuvre Grande-Duchesse Charlotte, présente *Nénuphars*, une installation cinématique, sonore et interactive flottant sur la Sûre. Comme leurs éponymes naturels, ces sculptures circulaires sont déposées à fleur de l'eau et laissent aux spectateurs l'opportunité de s'improviser chefs de cet orchestre pourtant incontrôlable : en activant des pompes à air sur la rive, ces créations sonores s'activent pour révéler une danse spontanée, poétique mélodieuse.

Moins une limite entre eau et surface, *Nénuphars* est un voile en suspension qui cherche à déconstruire notre conception de frontière en illustrant au contraire les interactions avec notre environnement.

→ [Nénuphars](#)



Barrage 4

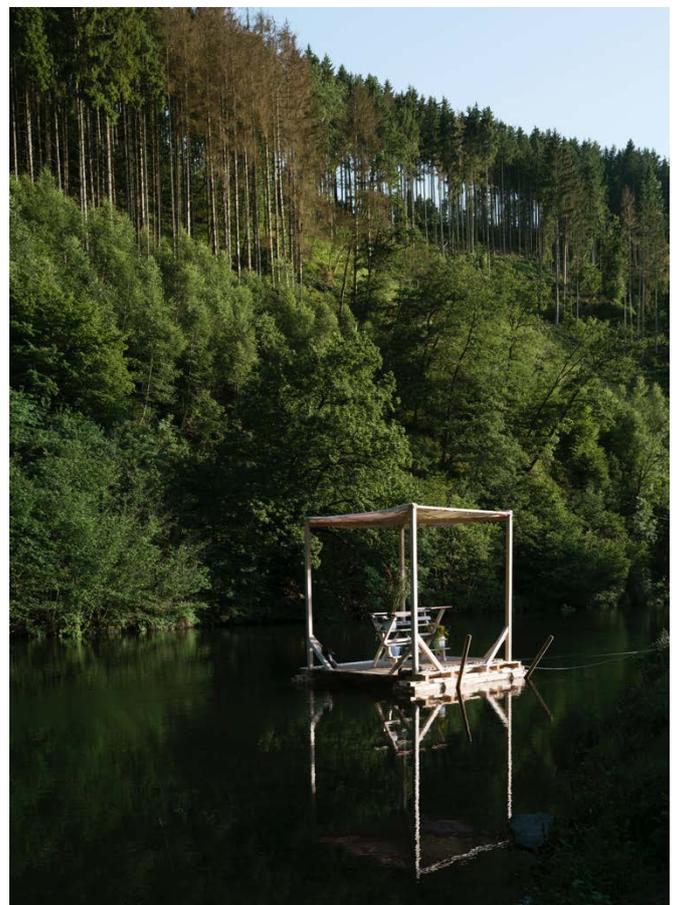
Floating Pixel

par Serge Ecker & Giacomo Piovan

Giacomo Piovan, artiste designer, et Serge Ecker, formé à l'image numérique et aux effets spéciaux, forment un duo dont la complémentarité repose sur leur fascination pour les nouvelles technologies. Leur création *Floating Pixel* est un radeau à usages multiples, né d'un processus de construction collectif participatif et surmonté d'une voûte de « camouflage » aux allures de pixel d'erreur, de quoi s'abriter du regard indiscret des drones et autres satellites qui ponctuent le ciel.

Conçue à partir de matériaux provenant de centres de recyclage, de dons ou de magasins locaux, l'œuvre invite à embarquer pour un voyage vers un espace suspendu dans un « entre deux » analogique et numérique.

→ [Floating Pixel](#)



WATERWALLS Festival

_ The first "cradle to cradle" festival_

An original concept by Séibühn asbl.

Barrage 5

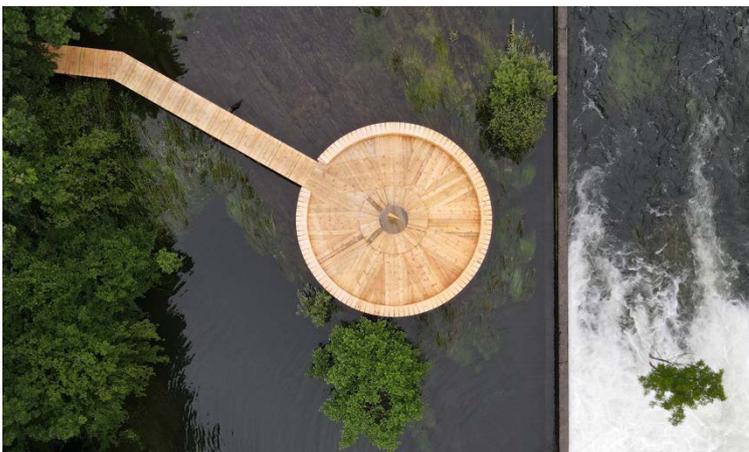
Offrir quelques mots à la rive

par Marco Godinho & Fábio Godinho

Fabio Godinho, acteur, metteur en scène et performeur, vous offre avec Marco Godinho, artiste, poète et philosophe, la possibilité d'*Offrir quelques mots à la rive*. Le duo a en effet imaginé une passerelle menant à un belvédère au centre duquel se trouve un porte-voix. Girouette lorsqu'il n'est pas utilisé, ce porte-voix est à portée de tous les spectateurs qui voudraient souffler au monde leur pensées et leur sensibilité.

L'œuvre, qui prend vie en collectif, est pensée comme un lien permettant de franchir aussi bien une frontière naturelle, entre forêt et rivière, qu'une frontière sensible entre espace physique et mental.

→ [Offrir quelques mots à la rive](#)



PROGRAMMATION

2021

sa	di	sa	ve	di
17.07	24.07+25.07	24.07 + 31.07 14.08 + 18.09	06.08	08.08
11h00 Ouverture du WaterWalls Village	11h00-01h00 09h00-22h00 Programmation Lagerkultur : brunch, yoga session, listening sessions, culture clubbing	16h00 Art et économie circulaire : balade commentée des œuvres	Migration de « Ressac re » Berges près du pont Kaundorf	17h00 «Rosenkranz und Gùldenstern auf Greta » theaterperformance von Timo Wagner und Franz Liebig
12h00 Inauguration et visite des installations				
14h00 + 15h30 « Offrir quelques mots la rive » lecture par Marco & Fábio Godinho				
16h30 « Branches » concert par United Instruments of Lucilin				
			sa	
			07.08	
			20h00 «Rosenkranz und Gùldenstern auf Greta » theaterperformance von Timo Wagner und Franz Liebig	
di	sa	di	sa	sa
29.08	04.09	05.09	11.09	25.09
11h00 + 18h00 « Élévation sonore, Dialogue avec les astres » promenade	Horaires à confirmer Programmation Lagerkultur à venir	Horaires à confirmer Programmation Lagerkultur à venir	7h00 + 14h00 « Aube sonore, Dialogue avec les climats » performance musicale par Julie Läderach	14h00 + 15h30 « Offrir quelques mots la rive » lecture par Marco & Fábio Godinho
lu	14h00 + 15h30 « Offrir quelques mots la rive » lecture par Marco & Fábio Godinho		10h00 – 19h00 Agora citoyenne sur les écosystèmes - Justine Blau & Stéphane Ghislain Roussel + Intervenants	Horaires à confirmer Programmation Lagerkultur à venir
30.08				
Migration de « Ressac re » Château de Esch-sur-Sûre				

PROGRAMMATION EN DETAILS

Offrir quelques mots à la rive par Marco et Fábio Godinho



© Marco Godinho

Barrage 5

Derrière l'Hôtel Bissen
L-9650 Esch-sur-Sûre
Luxembourg

En français

« Offrir quelques mots à la rive »

Création scénique, écriture : [Marco Godinho](#)

Création performative, écriture : [Fábio Godinho](#)

Conçu dans le cadre de Watterwalls festival

Production : Séibühn a.s.b.l

Entre eau et forêt, sur une plate-forme circulaire qui les surplombent, Marco et Fábio Godinho proposent la lecture d'un ensemble de récits, de poèmes, qu'ils ont écrits inspirés d'une résidence d'écriture sur place et des rencontres avec des habitants de la région.

Histoires du quotidien en lien avec les éléments naturels, ces fragments de vie forment ensemble un récit sensible, que liront les artistes comme des chants, des mantras.

Ces chroniques cueillies et nourries des échanges et de la confrontation entre l'imaginaire et le réel seront matières à créer des rituels contemporaines que les spectateurs sont invités à découvrir comme à partager en s'appropriant le porte-voix afin de faire, eux-mêmes, une offrande à la rive.

Branches par United Instruments of Lucilin



© Alfonso Salgueiro Lora

17 juillet à 16h30

Barrage 2

Naturpark Oewersauer
15, rue de Lultzhausen
L-9650 Esch-sur-Sûre
Luxembourg

Jauge limitée : 100 places
Assis non numéroté

Au bord de la Sûre et entouré de forêt, United Instruments of Lucilin propose le samedi 17 juillet un programme en dialogue avec la nature dans le cadre du WaterWalls Festival à Esch-sur-Sûre.

Avec *Branches* de John Cage, les musiciens livrent un concert où musique et végétal ne font plus qu'un. La partition invite les musiciens à utiliser des végétaux comme autant d'instruments de musique (amplifiés). André Pons-Valdès interprète le solo pour violon *Doppelbelichtung* de Carola Bauckholt . L'imitation photographique du chant d'oiseau joué par le violon se confronte aux enregistrements de vrais chants d'oiseaux. Une autre manière de faire entendre les bruits du silence.

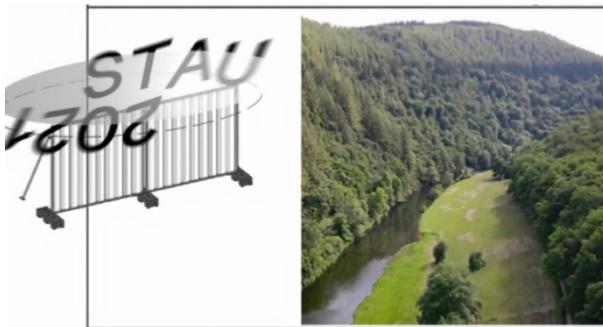
« Branches », interprétation par United Instruments of Lucilin
Musique de John Cage, *Branches*, 1976 et
Carola Bauckholt, *Doppelbelichtung*, 2016

Programmation : Stéphane Ghislain Roussel
Conçu dans le cadre de Ressac | re, WaterWalls Festival
Production : Séibühn Ensber
Co-produit par PROJETEN – United Instruments of Lucilin

STAU 2021

[with AliA, Cleveland, Ogazón, Voiski, +more]

par LAGERKULTUR et YO studio



© Lagerkultur

En mi-juillet de cette année, le collectif LAGERKULTUR et le bureau d'architecte YO studio se réunissent pour mettre en place un festival de musique de 2 jours avec dancefloor en plein air et site de camping aux abords du lac de la Haute-Sûre.

Un programme pluridisciplinaire autour de la musique électronique proposera des performances de musique, une projection de film, une séance de yoga ou encore une matinée brunch tout au long du week-end.

Barrage 1-6

Heiderscheidergrund
Derrière l'Hôtel Bissen
L-9650 Esch-sur-Sûre
Luxembourg

Billets : Lagerkultur.com

Artistes locaux et internationaux confirmés : AliA, Chasey Negro & Jeff Floats, Cleveland, E-Lodie, Fais Le Beau & Vieira, Jamie Tiller, Julien Benajiba, k:li, Maksim, Ogazón, Sami Dilla, Twinxxa, Vantane, Voiski, Waters.

Conçu par LAGERKULTUR et YO studio dans le cadre de WaterWalls Festival.

Production : Séibün Ënsber

Art et économie circulaire Balade commentée des œuvres



© WaterWalls, Séibühn asbl

Départ au Naturpark

rue de Lultzhausen
L-9650 Esch-sur-Sûre
Luxembourg

Visites en français, anglais,
allemand selon les balades

Par Services for Creatives

Durée : 2 heures

Entrée gratuite sur réservation

Une promenade à travers les installations du WaterWalls Festival, c'est une rencontre avec une autre manière de penser le monde de la création, celle des principes de l'économie circulaire.

Comment les artistes et les œuvres ont tenté d'être au plus proche de la philosophie des "3R" : réduire, réutiliser, recycler ? Quels sont les objectifs, les enjeux et les défis d'une telle démarche ?

Depuis les premiers concepts de création jusqu'à la réalisation des œuvres, cette balade commentée vous livrera les secrets des œuvres, des étapes de réflexion, les opportunités comme les difficultés d'une aventure avant tout humaine.

Dans le cadre du WaterWalls Festival, Esch-sur-Sûre, 2021

Rosenkranz und Gùldenstern auf Greta **Bei Timo Wagner und Franz Liebig**



© Anouk Schiltz

Barrage 4

Camping im Aal
L-9650 Esch-sur-Sûre
Luxembourg

Placement libre
Sur réservation

Die beiden Hofdiener Rosenkranz und Gùldenstern werden von ihrem Studienfreund Hamlet verraten, der sie einer Meute von Piraten überlässt. Doch sind sie wirklich tot?

Gerüchten zufolge wurden sie nach einem Fluchtversuch von einer großen weisen Walkuh verschluckt und nach Jahren (oder Jahrzehnten, oder Jahrhunderten – spielt das überhaupt eine Rolle?) auf eine einsame und höchst außergewöhnliche Insel wieder ausgespuckt.

Sie beschließen, ihre Zeit endlich einmal sinnvoll zu nutzen, um sich den großen Fragen des Lebens zu stellen.

Text: Fanny Sorgo (mit Ensemble) nach Motiven von Shakespeare, Tom Stoppard, Samuel Becket u.v.m.

Performance: Timo Wagner und Franz Liebig

Stimme: Anne Klein

Regie: Daliah Kentges

Dramaturgie: Sarah Rock

Installation & Kostüme: Anouk Schiltz

Licht: Pascal Klein

Produziert für das Kasemattentheater

Élévation sonore, Dialogue avec les astres par Véronique Nosbaum et Cristina Alís Raurich



© Eric Chenal et Cristina Alís Raurich

Près du pont rue Kaundorf

L-9650 Esch-sur-Sûre
Luxembourg

Jauge limitée : 20 places

En français

Nécessite une bonne condition physique et une tenue appropriée

Entrée gratuite sur réservation

Musique : Hildegarde von Bingen

Soprano : [Véronique Nosbaum](#)

Organetto : [Cristina Alís Raurich](#)

Textes : Hélène Gugenheim

Conception artistique et mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel

Conçu dans le cadre de Ressac | re, WaterWalls festival

Co-Production : Séibühn Ęnsber - [PROJETEN](#)

Cette promenade musicale et synesthésique offre un dialogue avec la forêt et les astres, sous les bons auspices d'Hildegarde von Bingen.

Sous la forme d'une déambulation dans les sous-bois environnant Esch-sur-Sûre, au sein de l'installation *Ensemencement* présentée ici dans son deuxième état, la soprano luxembourgeoise Véronique Nosbaum, accompagnée par Cristina Alís Raurich jouant d'un petit orgue portatif, nous emmènera dans un voyage entre les époques.

Mêlant des sonorités du Moyen-Âge, des moments d'improvisation et différents textes d'une sorcière contemporaine, ce parcours en sons, en mots et en saveurs boisées, se veut créer un pont entre les mystiques d'hier et les magiciennes éco-féministes d'aujourd'hui.

Aube sonore, Dialogue avec les climats
par Julie Läderach



© Julie Läderach

Château de Esch-sur-Sûre

4-6, rue de Lultzhausen
L-9650 Esch-sur-Sûre
Luxembourg

Jauge limitée : 20 places

Entrée gratuite sur réservation

Innervant l'installation *Ensemencement* de Justine Blau qui aura pris la forme d'un chapiteau - sorte de yourte partiellement ouverte et positionnée cette fois sur les hauteurs du château d'Esch-sur-Sûre - ce temps fort de Ressac | re s'ouvrira par une performance musicale de la violoncelliste et improvisatrice Julie Läderach, invoquant le bienfait des climats, tout en emmenant le public aux abords de ce troisième lieu de rassemblement.

Violoncelle : [Julie Läderach](#)

Conception artistique et mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel

Conçu dans le cadre de Ressac | re, Waterwalls festival

Production : Séibühn Ęnsber

Co-production : [PROJETEN](#) – [Collectif Tutti](#)

Agora citoyenne sur les écosystèmes **par Justine Blau & Stéphane Ghislain Roussel + intervenants**



© Justine Blau

Château de Esch/Sûre

4-6 Rue de Lutzhausen
9650 Esch-sur-Sûre
Luxembourg

Jauge limitée : 40 places

Sur réservation
Programmation à suivre

La journée, rythmée par des cartes blanches à des penseur.e.s, (artistes, biologistes, chercheurs, citoyens...) d'horizons variés, prend les allures d'une agora festive centrée sur des manières d'appréhender notre rapport au monde vivant et aux écosystèmes, et de rêver à de nouvelles alliances. Bien loin d'un rassemblement pour initiés et à l'encontre de toutes formes d'exclusion, cette agora présente un moment de débats et d'échanges ouverts, afin de repenser notre monde, d'affiner ensemble notre conscience écologique en tentant de nous éloigner de notre anthropomorphisme.

Évènement ouvert à tous citoyens et toutes citoyennes concernés, sur réservation.

Sur une idée de Justine Blau pour Ensemencement
Co-conception : Justine Blau et Stéphane Ghislain Roussel

Conçu dans le cadre de Ressac | re, WaterWalls festival, Esch-sur-Sûre, 2021
Production : Séibühn Ęnsber
Co-production : [PROJETEN](#)

PHILOSOPHIE

Premier festival en « culture circulaire », terme officiel, inventé sur mesure par les organisateurs du festival pour tenter d'apporter une réponse appropriée à une programmation artistique qui se veut pleine de (bon) sens !

Au cœur de cette région unique et préservée, WaterWalls développe un parcours artistique avec des installations scéniques qui s'inscrivent **en phase avec le respect de l'environnement naturel** investi artistiquement.

C'est pourquoi le **dialogue entre les disciplines artistiques et leur environnement** associe création et expression artistique à la durabilité et à aux principes du « **cradle to cradle** ».

Pour répondre à cette démarche, les artistes sont invités :

- **à créer ou cocréer en écoconception**
- **à tenir compte des critères de durabilité et d'économie circulaire** dans leur démarche, **depuis la conception et jusqu'au démantèlement.**
- **À se baser sur la stratégie des 3R** – reduce, reuse, recycle – de l'économie circulaire ou 'cradle to cradle' et par conséquent
- **à prendre en considération ces trois principes dans leur pratique** en réduisant au maximum l'utilisation de ressources ; en réutilisant au maximum produits ou matériaux existants ; en recyclant les matières premières utilisées et en prenant en considération le démantèlement des structures édifiées.

Engagement et actions durables

Suivant les mêmes préceptes pour le volet logistique et organisationnel à travers des engagements et des pratiques écoresponsables à tous niveaux, l'objectif du festival est de diminuer autant que possible son bilan carbone.

À cette fin, l'organisation du festival a été pensée dans les moindres détails pour tenter de parvenir à suivre les préceptes du cradle to cradle :

- **Au niveau de la programmation et des installations artistiques :**
 - En s'associant à des **experts en économie circulaire** dès la phase de jury – IFSB-CDEC est l'un de ceux-là,
 - En **collectant des matériaux** à disposition dans les entreprises membres d'IMS et à travers les **filiales locales**, commerçants et entreprises,

- En collaborant avec des entreprises ayant l'expertise de la démarche, tel le bureau d'étude Au2, l'entreprise de construction bois Wood Shapers, ou les peintures Robin qui oriente son développement vers des produits uniques et naturels
 - En **privilégiant les filières courtes et locales** pour l'ensemble des besoins
 - En assurant un **tri sélectif des déchets** de toutes les phases de préparation, installation jusqu'au démantèlement.
 - En étant **vigilant sur la consommation énergétique** : éclairage économique, programmation artistique diurne, pas de chauffage extérieur type champignons chauffants, etc.
- **Au niveau de la communication :**
 - Recours au maximum à la **communication numérique**
 - Les impressions nécessaires sont réalisées en **papier recyclé** et/ou labellisé
 - La signalétique est réalisée soit
 - Sur des bâches sans PVC et sans mention de dates pour **favoriser la réutilisation**
 - Sur base de supports existants, utilisés à d'autres moments de l'année, réutilisable à l'infini, à chaque saison, en s'adaptant aux besoins respectifs de chaque fonctionnalité
 - Les objets promotionnels des sponsors sont bannis
 - Le ticketing est online, le recours au barre-code permet de ne pas imprimer
 - **Au niveau de la logistique :**
 - La **mobilité sera encouragée** au maximum par :
 - des indications claires des heures de départ des transports en commun et une programmation en phase avec les horaires
 - la possibilité de louer des vélos pour visiter le festival.
 - Le catering sera assuré
 - Par des **partenaires locaux**, assurant la diversité des menus en privilégiant les produits de saison et locaux, la plupart biologiques, Fairtrade ou comportant des labels locaux
 - Avec une **offre diversifiée**, végétarienne et vegan
 - Avec **le moins d'emballages** individuels étant donné les contraintes sanitaires qui ne peuvent les réduire à zéro
 - Avec une utilisation maximale de **vaisselle réutilisable**

INFORMATIONS PRATIQUES

Évènement sous régime CovidCheck

L'accès aux évènements est réservée exclusivement aux personnes **vaccinées, rétablies ou testées négatives**.



Les personnes souhaitant assister au festival devront dès lors se présenter à l'un des différents Covid-Checkpoint muni soit :

- d'un **certificat de vaccination**
- d'un **certificat de test négatif** : PCR valable 72h ou antigénique valable 48h
- d'une **attestation certifiée de guérison** de moins de 6 mois
- soit réaliser un **autotest sur place**

Les enfants de moins de 6 ans sont exemptés de la réalisation d'un autotest ou de la présentation d'un certificat.

Se rendre au festival

En transport en commun depuis le Luxembourg



Arrêts de bus

- Centre du village : An der Gäert
- Au-dessus du Grand Barrage, près du projet Barrage 2 : SEBES
- Près des projets 1-6 et 5 : arrêt Heischtergronn, Beim Bréckert

En voiture et covoiturage



Parkings

- Centre du village : sur la place du jardin (An der Gäert)
- Chemin Saendgen : le long de la Sûre à partir du pont de la rue de Kaundorf

Plus d'infos pratiques sur [le site web](#)

Contact Presse

Gestion de projet : Séverine Zimmer | +352 691 781 002 |
waterwalls@seibuehn.lu

Direction artistique : Claude Mangen | +352 691 781 002 |
cmangen@internet.lu

Organisateur

Séibühn asbl, Commune d'Esch-sur-Sûre

Partenaires financiers

Commune d'Esch-sur-Sûre, Ministère de la Culture, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Ministère des Affaires étrangères et européennes – Promotion de l'image de marque, Séibühn asbl, Parc Naturel de la Haute-Sûre, Fondation Indépendance by BIL, Ministère de l'Agriculture, de la Viticulture et du Développement rural, Ministère de l'Economie – Direction générale Tourisme.

Et le prix stART-up, offert par le fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours de la Grande Duchesse Charlotte.

Partenaires logistiques

Pont et Chaussées – division des ouvrages d'art, Administration de la Nature et des Forêts, Administration de la gestion de l'eau, SEO – Société Électrique de l'Our, SEBES – Syndicat des eaux du barrage d'Esch-sur-Sûre, CIGR – Wiltz Plus, Centre d'Initiative et de gestion régional, IFSB – Institut de Formation sectoriel du bâtiment, Éislek – Office régional du tourisme, Commune d'Esch-sur-Sûre.

Sponsors

Au² – Ingénieurs conseils, CLE – Compagnie luxembourgeoise d'entreprises, Wood Shapers, Peintures Robin, Battin, Lodyss, Rinnen, Lycée des Arts et Métiers, Stecker.