

terWalls

Premier festival culturel basé sur les principes du « cradle to cradle ».

Après un report en 2020, des mois de travail et de réflexion autour d'un projet culturel innovant - et nombre d'adaptations sur le terrain !
- l'association Séibühn a présenté la première édition du festival WATERWALLS à Esch-sur-Sûre.

Du 17 juillet au 25 septembre 2021, cinq installations contemporaines ont servi de cadre aux performances artistiques qui se sont déroulées à proximité des quatre barrages en aval du grand Barrage et d'un cinquième, le long de la vallée de la Sûre.

En dehors du programme de performances, des installations artistiques éphémères se découvraient pendant toute la durée du festival sur un parcours au paysage remarquable.



Pour l'édition 2021 le festival a rassemblé les projets :

STAU

de YO Studio et Lagerkultur

Ressac|re

de Justine Blau et Stéphane Ghislain Roussel

Nénuphars

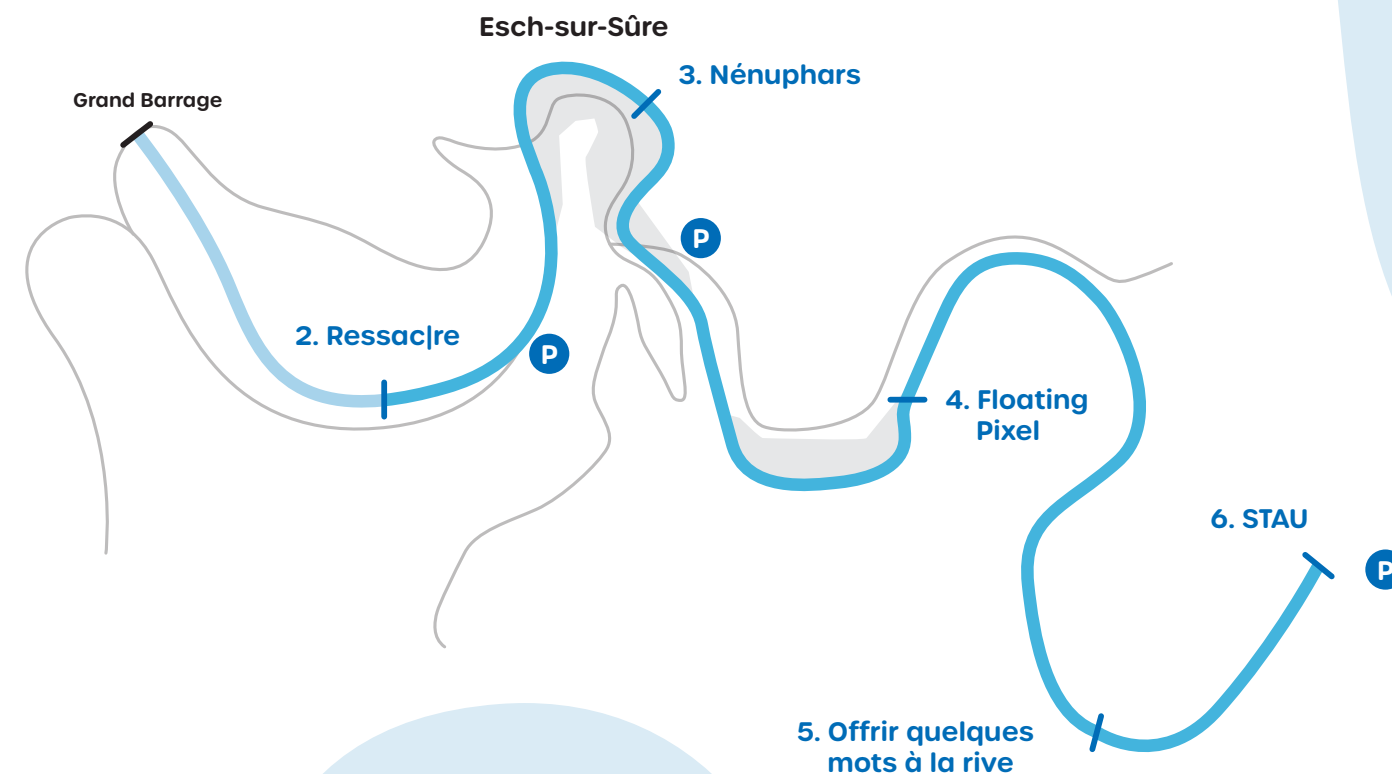
des MAD TRIX

Floating Pixel

de Serge Ecker et Giacomo Piovan

Offrir quelques mots à la rive

de Marco et Fábio Godinho



STAU

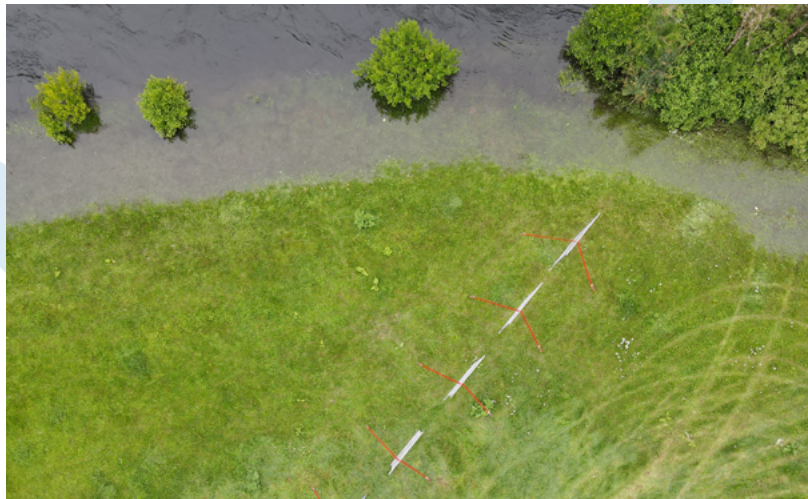
par YO studio & LAGERKULTUR

Etienne Duval, architecte de formation et fondateur de l'agence de design ludique YO studio, signe avec les passionnés musique électronique de l'a.s.b.l Lagerkultur le projet *STAU*. L'installation, implantée dans la plaine entre le barrage 5 et l'hôtel Bissen, introduit la culture Clubbing dans l'environnement de la vallée de la Sûre autour d'activités diverses : sessions d'écoute de musiques électroniques, brunchs, cours de yoga ou encore lectures.

L'œuvre, constituée d'un alignement de barrières de chantier servant de support à une installation lumineuse se veut comme une réinterprétation symbolique des barrages de la Sûre et tranche avec son esthétique très urbaine dans ce cadre naturel puissant.

STAU
24 + 25 juillet

Festival de musique électronique



© Etienne Duval



© Pol Linden

Ressac|re

par Justine Blau & Stéphane Ghislain Roussel

L'artiste pluridisciplinaire Justine Blau s'allie avec Stéphane Ghislain Roussel, metteur en scène et programmateur, pour explorer nos rapports sensibles aux écosystèmes. Leur œuvre, qui tire son nom du jeu de mot entre les termes de sacre et ressac, au travers de leur installation *Ensemencement*, est une création nomade. Composée de drapeaux agencés en une structure modulaire, l'œuvre symbolise des espaces citoyens invitant à la réflexion et au débat tandis que le vent se charge d'ensemencer les rives avec les graines qui imprègnent le tissu des étendards.

17 juillet

« **Branches** », interprétation par United Instruments of Lucilin. Musique de John Cage, *Branches*, 1976 et Carola Bauckholt, *Doppelbelichtung*, 2016

29 et 30 août

« **Élévation sonore, Dialogue avec les astres** », Véronique Nosbaum (soprano) et Cristina Alís Raurich (organetto), musique de Hildegard von Bingen, Textes de Hélène Gugenheim, conception artistique et mise en scène de Stéphane Ghislain Roussel

11 septembre

« **Aube sonore, Dialogue avec les climats** », Julie Läderach (violoncelle), conception artistique et mise en scène de Stéphane Ghislain Roussel

11 septembre

« **Agora citoyenne sur les écosystèmes** » sur une idée de Justine Blau pour *Ensemencement*, co-conception de Justine Blau et Stéphane Ghislain Roussel



© Justine Blau

Barrage 3

Nénuphars

par MAD TRIX - Ruth Lorang, Damiano Picci, Olivier Lang et Cédric Fischer

Le collectif MAD TRIX, lauréat du 1er Prix stART-up de l'Oeuvre Grande-Duchesse Charlotte, présente *Nénuphars*, une installation cinétique, sonore et interactive flottant sur la Sûre. Comme leurs éponymes naturels, ces sculptures circulaires sont déposées à fleur de l'eau et laissent aux spectateurs l'opportunité de s'improviser chefs de cet orchestre pourtant incontrôlable : en activant des pompes à air sur la rive, ces créations sonores s'activent pour révéler une danse spontanée, poétique mélodieuse.

Moins une limite entre eau et surface, *Nénuphars* est un voile en suspension qui cherche à déconstruire notre conception de frontière.



© Pol Linden

Barrage 4

Floating Pixel

par Serge Ecker & Giacomo Piovan

Giacomo Piovan, artiste designer, et Serge Ecker, formé à l'image numérique et aux effets spéciaux, forment un duo dont la complémentarité repose sur leur fascination pour les nouvelles technologies. Leur création *Floating Pixel* est un radeau à usages multiples, né d'un processus de construction collectif participatif et surmonté d'une voûte de « camouflage » aux allures de pixel d'erreur, de quoi s'abriter du regard indiscret des drones et autres satellites qui ponctuent le ciel.

Conçue à partir de matériaux provenant de centres de recyclage, de dons ou de magasins locaux, l'œuvre invite à embarquer pour un voyage vers un espace suspendu dans un « entre deux » analogique et numérique.



© Serge Ecker



© Pit Ewen

7 et 8 août

„Rosenkranz und Gùldenstern auf Greta“, bei Timo Wagner und Franz Liebig

Text: Fanny Sörgo (mit Ensemble) nach Motiven von Shakespeare, Tom Stoppard, Samuel Becket u.v.m.

Performance: Timo Wagner und Franz Liebig

Stimme: Anne Klein

Regie: Daliah Kentges

Dramaturgie: Sarah Rock

Installation & Kostüme:

Anouk Schiltz

Licht: Pascal Klein

Produziert für das Kasemattentheater

Offrir quelques mots à la rive

par Marco Godinho & Fábio Godinho

Fábio Godinho, acteur, metteur à scène et performeur, a proposé trois mois durant avec Marco Godinho, artiste, poète et philosophe, la possibilité d'*Offrir quelques mots à la rive*. Le duo a en effet imaginé une passerelle menant à un belvédère au centre duquel se trouve un porte-voix. Girouette lorsqu'il n'est pas utilisé, ce porte-voix est à portée de tous les spectateurs qui voudraient souffler au monde leur pensées et leur sensibilité.

L'œuvre, qui prend vie en collectif, est pensée comme un lien permettant de franchir aussi bien une frontière naturelle, entre forêt et rivière, qu'une frontière sensible entre espace physique et mental.

17 juillet,
4 septembre et
25 septembre

Lectures

Création scénique,
écriture: Marco Godinho

Création performative,
écriture: Fábio Godinho



© Pol Linden

La philosophie

Autoproclamé Premier festival en « culture circulaire », ce terme officiel, inventé sur mesure par les organisateurs du festival a été inventé pour tenter d'apporter une réponse linguistique appropriée à une programmation artistique qui se voulait pleine de (bon) sens!

Pour répondre à cette démarche, les artistes étaient invités :

- à créer ou cocréer en écoconception
- à tenir compte des critères de durabilité et d'économie circulaire dans leur démarche, depuis la conception et jusqu'au démantèlement.
- à se baser sur la stratégie des 3R – reduce, reuse, recycle – de l'économie circulaire ou 'cradle to cradle' et par conséquent
- à prendre en considération ces trois principes dans leur pratique en réduisant au maximum l'utilisation de ressources ; en réutilisant au maximum produits ou matériaux existants; en recyclant les matières premières utilisées et en considérant le démantèlement des structures édifiées.

WaterWalls a été par ailleurs l'occasion de sensibiliser sur ces questions environnementales par des approches artistiques, mais aussi ludiques, participatives ou encore pédagogiques.

Suivant les mêmes préceptes pour les volets de programmation et de réalisation des installations artistiques, de la communication ou de la logistique, le festival s'est engagé à adopter des pratiques écoresponsables à tous niveaux, l'objectif du festival étant de diminuer autant que possible son bilan carbone.

À cette fin, l'organisation du festival a été pensée dans les moindres détails pour tenter de parvenir à suivre les préceptes du *cradle to cradle* en s'associant à des experts en économie circulaire dès la phase de jury – IFSB-CDEC est l'un de ceux-là, mais aussi en collectant des matériaux à disposition dans les entreprises membres d'IMS et à travers les filiales locales, commerçants et entreprises.

En collaborant avec des entreprises ayant l'expertise de la démarche, tel le bureau d'étude Au2 Ingénieurs-conseils, l'entreprise de construction bois Wood Shapers, les peintures Robin qui oriente son développement vers des produits uniques et naturels, ou encore la carrière Rinnen, le festival WaterWalls a réussi à privilégier les filières courtes et locales pour l'ensemble des besoins tout en étant vigilant sur la consommation énergétique.

Au niveau de la communication, en ayant recours au maximum à la communication digitale et en optant pour le papier recyclé et/ou labellisé pour les impressions nécessaires, mais aussi en choisissant des produits de signalétique réutilisables pour les prochaines éditions, nous avons réussi à limiter fortement la production de ressources.

Au niveau de la logistique, la mobilité a été encouragée au maximum malgré l'enclavement de la région et le catering a opté pour les meilleures collaborations possibles dans un contexte compliqué lié au covid en assurant la diversité des menus : en privilégiant les produits de saison et locaux, la plupart biologiques, *Fairtrade* ou comportant des labels locaux, le tout en utilisant le moins possible d'emballages individuels étant donné les contraintes sanitaires qui ne pouvaient les réduire à zéro.



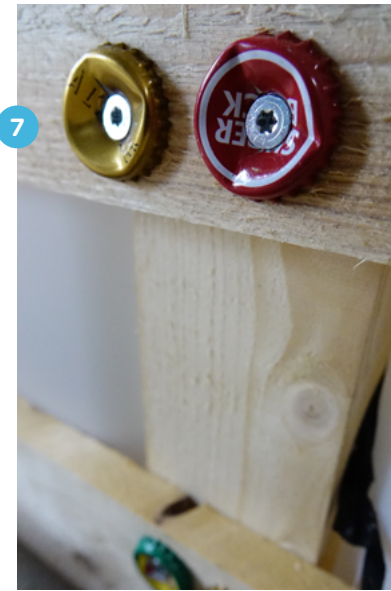
© Etienne Duval



© Pol Linden



© Serge Ecker



© Pol Linden



© Pol Linden



© Pol Linden



© Pol Linden



© Pit Ewen

- 1 STAU
- 2, 3 Ressac|re
- 4, 5 Nénuphars
- 6, 7 Floating Pixel
- 8, 9 Offrir quelques mots à la rive

Les partenaires

Derrière ces logos se cachent quantité de personnes qui ont contribué largement au succès de cette première édition. Ils ont été nombreux et nombreuses et les citer personnellement équivaldrait à prendre un risque important : celui d'en oublier !

Ils et elles se reconnaîtront... qu'ils et elles en soient très vivement remercié.e.s !

Néanmoins et parmi eux, la Séibühn tient à remercier tout particulièrement la Commune d'Esch-sur-Sûre et l'inconditionnel dévouement de son service technique !



Partners



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



stART-up
Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère des Affaires étrangères
et européennes



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Économie

Direction générale du tourisme



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Agriculture, de la Viticulture
et du Développement rural

Sponsors



COMPAGNIE
LUXEMBOURGEOISE
D'ENTREPRISES S.A.
LÉTZERBERG RAIEN

